



MUSÉE INTERNATIONAL DE LA RÉFORME

Le Musée se trouve à côté de la Cathédrale Saint-Pierre
4, rue du Cloître – CH-1204 Genève
Tél. +41 22 310 24 31 – Fax +41 22 319 70 30
www.musee-reforme.ch – info@musee-reforme.ch

Bus 36, arrêt cathédrale – Bus 2, 7, 12, 16, arrêt Molard

Parking Saint-Antoine / Mont-Blanc
Accès handicapé – Boutique
CCP 17-270913-9



OUVERTURE

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h.
Fermé les 24, 25 et 31 décembre et 1^{er} janvier.
Ouverture exceptionnelle les lundis de Pâques,
Pentecôte et Jeûne fédéral.

ENTRÉE

Adultes CHF 13.–

AVS / AI / Chômeurs
Etudiants de 16 à 25 ans / Apprentis
Groupe de 15 personnes CHF 8.–

Jeunes de 7 à 16 ans CHF 6.–

Famille (2 adultes et 2 enfants) CHF 25.–

Personnes handicapées gratuit

Forfait Espace Saint-Pierre: la cathédrale
et ses tours, le site archéologique et
le Musée international de la Réforme < CHF 16.–

Visite guidée sur réservation



MUSÉE INTERNATIONAL DE LA RÉFORME



CINQ CENTS ANS D'HISTOIRE AU CŒUR DE LA CITÉ



LAURÉAT DU PRIX DU MUSÉE 2007
DU CONSEIL DE L'EUROPE

4, rue du Cloître, CH-1204 Genève
Tél. 022 310 24 31, www.musee-reforme.ch

VISITEZ LE MUSÉE INTERNATIONAL DE LA RÉFORME ET DÉCOUVREZ LA RÉFORME DE 1536 À NOS JOURS

Le Musée international de la Réforme à Genève présente l'histoire de la Réforme dont Martin Luther, Jean Calvin et d'autres ont été les initiateurs. Au moyen d'objets, de livres, de manuscrits, de tableaux, de gravures et des dernières techniques audio-visuelles, il retrace l'épopée de ce mouvement qui partit notamment de Genève au 16^e siècle pour devenir une des grandes familles du christianisme.

Le Musée est lauréat du Prix du Musée 2007 du Conseil de l'Europe. Cette prestigieuse distinction est attribuée tous les ans, depuis 1977, à une institution apportant une contribution remarquable à la connaissance du patrimoine culturel européen. Ce prix a pour but d'encourager une meilleure compréhension de la riche diversité de la culture européenne. Il est décerné par la Commission de la culture, de la science et de l'éducation de l'Assemblée parlementaire sur la base de recommandations formulées par le comité du Forum Européen du Musée.

Le Musée est situé à la Cour Saint-Pierre, dans la prestigieuse Maison Mallet construite au 18^e siècle sur l'emplacement du cloître de Saint-Pierre où fut votée la Réforme à Genève en 1536.

Le Musée communique par un souterrain avec le site archéologique situé sous la cathédrale Saint-Pierre. Il constitue avec ce site, la cathédrale et ses tours, une nouvelle offre culturelle à Genève: l'Espace Saint-Pierre.



1 ACCUEIL ET ÉCHOPPE DU MUSÉE

L'entrée du Musée se fait par la cour de la maison Mallet. A l'accueil, le visiteur trouve une échoppe offrant de nombreux objets et publications en rapport avec Genève et la Réforme.

2 LA BIBLE

Cette salle rappelle que la Bible est le fondement de la Réforme du 16^e siècle. Une vitrine spécialement consacrée à Martin Luther montre l'originalité de son message. Afin de mettre la bible, parole de Dieu, à la portée de tous, les réformateurs la traduisent en langue «vulgaire». Ils profitent d'une récente invention: l'imprimerie.

3 LA POLÉMIQUE

La Réforme s'est déroulée sur fond de polémique entre les partisans de l'ancienne foi regroupés autour du pape de Rome et les partisans de la foi nouvelle, les protestants. Cette polémique s'est notamment exprimée à travers des dessins et des caricatures dont les originaux sont présentés dans cette salle.

4 LE SALON: PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA RÉFORME

Dans le Salon au magnifique décor du 18^e siècle, l'aventure de la Réforme, de ses origines à nos jours, est présentée dans un spectacle audio-visuel de 15 mn. que les visiteurs pourront regarder assis, comme dans un salon (H 15).

5 SALLE BARBIER-MUELLER: LA RÉFORME EN FRANCE ET LES GUERRES DE RELIGION

Au travers d'une collection prestigieuse de livres et de gravures du 16^e siècle, généreusement offerte par le collectionneur d'art Jean Paul Barbier-Mueller, la salle retrace l'expansion de la Réforme calviniste en France, ainsi que les affrontements qui ont durement opposé catholiques et protestants. L'épisode le plus célèbre de ces troubles, la Saint-Barthélemy, y est évoqué.

6 CALVIN ET GENÈVE

La salle présente la Genève de Calvin, ville refuge pour des milliers d'exilés venus de France, des Pays-Bas, d'Écosse ou d'Italie. Pour absorber cette population, la ville doit construire en hauteur (voir la maquette). Des portraits, des ouvrages de Calvin dont la première édition de *l'Institution de la religion chrétienne*, un rapport inédit sur un cas de suicide, des vues de la ville et quelques objets reconstituent la vie à Genève au 16^e siècle.

7 LE CABINET DE MUSIQUE

La musique est l'art que la Réforme a privilégié. Dans cette petite salle, les visiteurs peuvent prendre place sur deux bancs d'église



et écouter de la musique: psaumes huguenots, chorals luthériens, chants plus modernes des Églises réformées d'outre-mer.

8 LA RÉFORME AUX 17^e ET 18^e SIÈCLES: LE BANQUET DE LA PRÉDESTINATION

La question de la prédestination au salut ou à l'enfer est un des thèmes importants – et controversés – de la Réforme. Dans cette salle, un banquet virtuel est reconstitué, présidé par Calvin. Les différentes

opinions sur la prédestination y sont échangées. Le visiteur peut entendre parler les assiettes et suivre le dialogue des convives théologiens sur la prédestination (H 45).

9 LA RÉVOCATION DE L'ÉDIT DE NANTES, LE REFUGE ET LE DÉSERT

Cette salle montre la persécution contre les Huguenots français ainsi que d'autres effets de la Révocation de l'Édit de Nantes, tels que leur dispersion à travers l'Europe protestante, l'Amérique et l'Afrique du

Sud, les réunions clandestines au «Désert» des réformés restés en France, et l'épopée des Vaudois du Piémont. Une section est consacrée à l'apport des réfugiés huguenots dans les domaines artistique, artisanal, commercial, intellectuel et spirituel.

10 LA RÉFORME AU 19^e SIÈCLE

Des peintres importants illustrèrent des épisodes de la Réforme. Ainsi des tableaux célèbres comme la mort de Calvin par Hornung, ou le portrait de Calvin par Anker sont exposés dans une galerie de peinture qui évoque la vision «héroïque» que les artistes du 19^e siècle avaient de la Réforme.

11 LE TRAIN DES BONNES ŒUVRES

Au cours du 19^e siècle, les protestants européens et nord-américains, préoccupés par les conséquences du développement économique dont ils sont souvent les acteurs, créent une multitude d'établissements pour aider les plus défavorisés à supporter les difficultés de la vie moderne: le «train des bonnes œuvres» en dresse une liste représentative.

12 LE 19^e SIÈCLE: LA SUITE

Durant ce siècle de l'industrie et de la science, du colonialisme et de l'affirmation des nations, la pensée protestante se fragmente en plusieurs courants allant d'un retour à la Réforme via une conversion individuelle à une critique radicale des dogmes chrétiens. Le bureau d'Alexandre Vinet d'un côté et la reconstitution d'un examen théologique de l'autre présentent, par divers documents, lettres et portraits, ces multiples facettes de la foi protestante.

13 LE 20^e SIÈCLE

En cette période des extrêmes que représente le 20^e siècle, le protestantisme accompagne la modernité: premières femmes pasteures, renouveau théologique incarné par Karl Barth, figures héroïques tel Dietrich Bonhoeffer, victime du nazisme. Une fresque retrace l'épopée américaine, passant des chariots aux fusées, des débuts du pentecôtisme aux «mega» Églises. Les régions de l'hémisphère sud sont également évoquées dans leur diversité et leur originalité.

14 LE 21^e SIÈCLE

A l'aube du 21^e siècle, les conflits où le religieux se mêle au politique sont de plus en plus nombreux. Le pentecôtisme explose un peu partout en Afrique, en Amérique latine et en Asie. Le protestantisme historique se positionne comme une alternative. Pour montrer la variété des visages de la Réforme, cinq écrans entraînent le visiteur au gré de cultes filmés dans le monde entier au cœur des différentes tendances protestantes actuelles.